

**ACCES** : Métro : Porte de Vincennes ou Picpus  
Bus : 56 : arrêt : Porte de Saint-mandé  
29  
Tramway3a : Alexandra David-Néel

**HEBERGEMENT** : Centre International de Séjour de Paris (CISP)  
6 avenue Maurice Ravel 75012 Paris  
( très proche du lieu de la formation )  
Autre : CISP Kellerman, 17 boulevard Kellerman, 13è Paris  
Réservation centralisée pour les 2 CISP : 01.43.58.96.00  
Réservation à faire par le stagiaire, dès que possible.

**DATES** : Inscrites sur la **FICHE D'INSCRIPTION**

**Prise en charge possible : FIF-PL, Crédit d'impôt.**

A réception de votre fiche d'inscription et de votre règlement, je vous adresse une confirmation d'inscription par mail ou courrier postal.

**La fiche d'inscription est à retourner avec votre règlement à :**

Marceline CARPENE-RETAILLEAU  
9 Villa du Bel Air  
75012 PARIS - France

**CONTACT :**

**06 87 58 64 87**

**mail : [mcr.sf@orange.fr](mailto:mcr.sf@orange.fr)**

**Site : [www.carpene-retailleau-sf.org](http://www.carpene-retailleau-sf.org)**

**Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11754394175  
auprès du préfet de région d'Ile-de-France.**

N° SIRET : 401 394 002 00034  
CODE NAF : 8690DS

# **FORMATION en CHANT PRENATAL** **Méthode Marceline Carpène-Retailleau©**

## **PROGRAMME / NIVEAU 1**

### **PREPARATION CORPORELLE ET SON**

- *Respiration abdominale, adaptée aux besoins de la grossesse, du chant et de la naissance, compatible avec l'haptonomie.*
- *Ressentir les effets qualitatifs du Son grâce aux Voyelles, en mobilité ou non.*
- *Découvrir l'assise diaphragmatique sur laquelle le chant repose, grâce aux consonnes.*

### **PREPARATION POUR CHAQUE CHANSON**

- *Explorer l'ambiance, avec le chant de la gamme, par notes conjointes, tierces, accords, phrases.*
- *Apprendre la mélodie par imitation en développant l'écoute.*
- *Principes pédagogiques pour les bases musicales, mise en place de la : pulsation, balance, respiration, du rythme.*
- *Initiation au XYLOPHONE pour l'accompagnement, notions d'HARMONIE ELEMENTAIRE.*
- *Différencier les atmosphères et les effets entre : un rythme binaire, ternaire ; une gamme majeure ou mineure.*
- *Reconnaître les différents besoins et savoir y répondre.*

### **REPERTOIRE**

- *Chansons de jeux adaptées aux aînés selon l'âge.*
- *Chansons pour la grossesse, avec le conjoint.*
- *Répertoire original avec partitions.*

### **NIVEAU 2**

- *Approfondissement du niveau 1.*
- *Chansons avec plusieurs accords, plus complexes.*
- *Elargissement du répertoire.*

## **PRESENTATION DE LA FORMATRICE**

- Diplôme de Sage-femme en 1990 à POISSY (78).
- Activité libérale conventionnée depuis 1994.
- Pratique en Musique : Chant, harpe Celtique, autoharpe, Instrumentarium orff.
- Formations en : - Pédagogie Artistique Pluridisciplinaire de Geneviève Marty-Libert.
- Pratique du chant avec les femmes enceintes depuis 1996, création d'un atelier « Chant prénatal » en 97, depuis 2001 je propose des cours de chant en individuel afin de répondre de façon approfondie aux besoins différents.
- Participation à la réalisation de 5 CDs de Musique de chansons pour enfants et adultes de 2002 à 2016.
- Depuis 2005 j'enseigne ma propre méthode de Chant Prénatal.

## **RECHERCHES SPECIFIQUES**

Percevant les besoins des femmes enceintes dans l'exercice de ma profession, j'ai souhaité adapter pour elles mes connaissances musicales afin de répondre aux modifications liées à la grossesse, au niveau :

- Du Corps : grâce aux exercices nécessaires au chant, la respiration s'harmonise, se déploie ; la détente gagne en profondeur avec le Son.
- De l'Ame : la musique permet l'expression de la sensibilité, de sentiments en relation avec l'enfant porté ; la vie intérieure s'enrichit ; la confiance en soi se renforce.
- De l'Esprit : le travail proposé est orienté vers une approche qualitative de la Musique, vécue sainement celle-ci est source d'équilibre, de structuration intérieure.

Cette formation permet d'enrichir la pratique des cours de préparation à la naissance, elle inclut les débutants en musique car les bases et les principes pédagogiques sont explicités.  
Vous pouvez animer un atelier dès la fin du 1<sup>er</sup> niveau.

## **CONDITIONS DE FONCTIONNEMENT**

LIEU : au cabinet de Marceline Carpène-Retailleau, situé  
9 Villa du Bel Air, 75012 PARIS - FRANCE

DUREE : **en 2 niveaux** : chaque niveau comprend 2 JOURS, de 6 heures chaque jour, soit 12 heures par niveau.

HORAIRES : 9H30 à 12H00 et 13H30 à 17H00.

TARIFS : 350,00 euros TTC pour chaque niveau de 2 JOURS, par personne

Chèque à libeller à l'ordre de : Marceline Carpène-Retailleau  
A adresser à : Marceline Carpène-Retailleau,  
9 Villa du Bel Air, 75012 PARIS France.

**Joindre la fiche d'inscription avec votre règlement.**

Le chèque est encaissé à la fin de chaque niveau.

## **REGLEMENT**

A compter de la date de signature de la fiche d'inscription, le stagiaire a un délai de 10 jours pour se rétracter. Il en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue : paiement par le stagiaire des 350, euros à l'organisme de formation.

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis.

## **MATERIEL**

- prévoir une tenue souple, chaussettes,
- bloc de papier A4, crayons de papier, gomme, stylo bille, chemise A4 pour ranger vos partitions,
- un enregistreur pour retrouver les mélodies des chansons apprises, pour les débutants en musique,